

Anexo 9: Convocatoria de Innovación Abierta (CIA). Bases. Contenidos.

I) TEMAS TRANSVERSALES DE INTERÉS HISTÓRICO	
Contenidos	Descripción
Enfermedades	Los aborígenes canarios ya padecían enfermedades antes de la llegada de los europeos. Sin embargo, fueron estos los que trajeron algunas enfermedades hasta entonces desconocidas para los aborígenes canarios, produciendo las primeras epidemias en las islas. En adelante, como consecuencia del crecimiento poblacional y de la situación estratégica de Canarias en las rutas de navegación, la población isleña sufriría episodios infecciosos con cierta frecuencia. De esta manera, a lo largo de la historia, las islas han sido víctimas de la gripe modorra, la peste, la fiebre amarilla, el cólera... y la covid-19. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 1, «Epidemias en Canarias».
Migraciones	Los primeros asentamientos en las islas se produjeron hacia los primeros siglos del primer milenio de nuestra era por parte de pobladores norteafricanos, bereberes, que posiblemente llegaron en varias fases. A las sociedades aborígenes que ellos crearon se les sumó la población de origen europeo, principalmente proveniente de la península ibérica, tras la conquista del archipiélago a finales del Medievo. A partir del siglo XVI se trajeron esclavos africanos como mano de obra para el sector agrícola. Desde entonces, Canarias ha sido un gran foco de atracción de inmigrantes provenientes de África, Europa y América. No obstante, las islas también han sido emisora de población como consecuencia, principalmente, de crisis económicas de carácter cíclico, teniendo estos tres continentes como lugares de destino. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 2, «Migraciones».
El Museo Canario	Los museos de historia conservan, investigan y difunden el patrimonio material de las sociedades que nos precedieron. El Museo Canario surgió en 1879, fruto de la iniciativa de un grupo de intelectuales encabezado por Gregorio Chil y Naranjo. Su objetivo era contribuir al desarrollo científico y cultural de Canarias a partir del conocimiento del pasado y el presente de las islas desde todas las perspectivas posibles.

	Desde su creación, el Museo Canario ha visto incrementar sus colecciones con fondos arqueológicos, documentales, artísticos... obtenidos a través de intervenciones arqueológicas, donaciones, depósitos, adquisiciones, intercambios... Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 3, «Clío».
Economía	La actividad economía de los primeros pobladores se centraba en la autosuficiencia y en la creación de bienes de consumo. Tras la conquista, se produjo el repartimiento de tierras y de agua y se importaron los modelos productivos y de explotación. En las islas se buscó constantemente la explotación de un producto agrícola que generara una balanza económica favorable y permitiera importar lo que el archipiélago no producía. Así, asistimos a la sucesión de monocultivos: caña de azúcar, vino... Por otro lado, se debe destacar la situación estratégica de Canarias como escala hacia el Nuevo Mundo y la importancia de sus puertos. Por último, desde el siglo XIX y hasta la actualidad, las islas han sido explotadas como destino turístico. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 4, «Economía».
Política	Las culturas aborígenes canarias tenían una organización política liderada por su aristocracia, aunque para cuestiones puntuales se podían tomar decisiones en grupo. Tras la conquista, el poder fue ostentado por las instancias centrales de la Corona, los cabildos insulares y los ayuntamientos. A lo largo de nuestra historia, son varios los hitos que han caracterizado la política insular: la ley de puertos francos, la ley de cabildos, la división de la provincia de Canarias en dos, la creación del Estatuto de Autonomía... Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 5, «Política».
Intelectuales	En Canarias, abundaron los intelectuales desde la conquista. Destacan historiadores como fray Alonso de Espinosa y Leonardo Torriani, en los primeros momentos, o Gregorio Chil y Naranjo y Agustín Millares Torres, de manera más reciente. Los literatos son innumerables: Benito Pérez Galdós, Tomás Morales, Mercedes Pinto... Como ejemplos de intelectuales dedicados a la ciencia se puede mencionar, por un lado, a los hermanos León y Castillo o a Agustín de Betancourt y Molina por sus trabajos en la rama de la ingeniería. Y, por otro, a María del Carmen de Betancourt y Molina por su contribución a la industria química de la seda.

	Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario , Episodio 6, «Conocimiento».
Artes plásticas	A partir del siglo XIX, muchos artistas canarios se inspiraron en el regionalismo, el tipismo y la identidad isleña. Tal es el caso de Néstor Martín-Fernández de la Torre, José Luján Pérez, Felo Monzón, Alberto Manrique, Martín Chirino, Juan Hidalgo, Lola Massieu, César Manrique, Tony Gallardo, Pepe Dámaso, Juan Ismael... También se debe destacar, durante el siglo XX, la creación de grupos artísticos de vanguardia (como Ladac, El Paso, Espacio y ZAJ) y de revistas artísticas (como <i>Gaceta de arte</i>, <i>Planas de poesía</i> y <i>Mujeres en la isla</i>). Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 7, «Las artes».
El papel de la mujer	En las sociedades aborígenes canarias existían roles diferenciados entre las mujeres y los hombres, siendo estos últimos los que ostentaban el poder. Tras la conquista y hasta la II República, la mujer ocupó una posición secundaria respecto a los hombres, tanto en el ámbito público como en el privado. El periodo republicano supuso la adopción de avances y progresos para las mujeres, pero la llegada del franquismo y la imposición del modelo nacional-católico anuló los derechos conseguidos, devolviéndolas a la vida privada y a un lugar secundario. Con la democracia se ha conseguido la igualdad de derechos para las mujeres, pero siguen teniendo que enfrentarse a unas mayores tasas del desempleo, la brecha salarial, los techos de cristal... Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 8, «El legado de Abenchara».
La muerte	En el mundo prehispánico encontramos varios tipos de enterramientos, principalmente en Gran Canaria, donde se han encontrado enterramientos en cuevas, en túmulos, en cistas y fosas, y directamente en la tierra. Se conservan restos humanos y las mortajas en las que fueron envueltos, pudiéndose conocer la preparación del cadáver antes de ser depositado en las cavidades. En el siglo XVI, se estableció una nueva normativa para enterrar de acuerdo a la religión católica y, en el siglo XVIII, se impuso la obligación de enterrar en cementerios civiles. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 9, «La muerte como performance».
El paisaje	Cada grupo humano deja una huella en su entorno como consecuencia de su forma de vida.

	Los pobladores aborígenes produjeron cambios en el paisaje al introducir animales y plantas domésticas, usar madera, consumir productos locales... Pero la mayor sobreexplotación ligada a la actividad humana tuvo lugar a partir de la conquista. Durante la colonización de las islas se produjo el reparto de tierras y agua, el retroceso del bosque, la sucesión de monocultivos... hasta llegar a la gran explotación de recursos naturales como consecuencia del turismo de masas del siglo XX y al actual deterioro del medio natural, agotamiento de recursos, contaminación y cambio climático. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 10, «El paraíso».
La comunicación	Los métodos de comunicación de los aborígenes canarios eran el lenguaje oral, las inscripciones y el silbo, de origen norteafricano. Tras la conquista, y durante los siguientes siglos, se utilizaron pregones, sermones religiosos, cuentos infantiles y teatro como medios de transmisión de normas y valores sociales en una población mayormente analfabeta. Por supuesto, la Iglesia desempeñó un papel primordial en el desarrollo y en el control de la comunicación, llegando, por ejemplo, a prohibir libros. La llegada de la imprenta permitió la difusión del conocimiento, destacando la grandísima proliferación de prensa periódica en las islas durante el siglo XIX y principios del XX. Más tarde llegarían el telégrafo, la radio, la televisión e Internet, permitiendo una comunicación de masas. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 11, «Aislados y conectados».
Violencia	Los vestigios de la sociedad aborígen canaria nos indican que utilizaban la violencia física como medio de resolución de conflictos sociales o intergrupales. También se encuentran traumatismos y fracturas como consecuencia del proceso de conquista. Tras la colonización europea, la violencia continuó dentro de la sociedad isleña con diversos medios: las esclavizaciones y deportaciones, la Inquisición, la imposición de los estamentos y la desigualdad social, la constante amenaza de la piratería, la represión franquista... y otras formas actuales como la violencia de género, el acoso escolar o la brecha digital. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 12, «Angelus novus».

El futuro	Diversos especialistas han definidos las líneas en la que se debe trabajar para asegurar nuestro futuro, como pueden ser la diversificación productiva, el uso de energías renovables, las mejoras en educación y sanidad, o una cultura democrática e inclusiva. El objetivo es alcanzar el potencial de las islas a través de actividades sostenibles e integradoras, siendo necesario un cambio de modelo. Más información en: Una historia compartida. Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro – El Museo canario, Episodio 13, «El (pasado) futuro bajo nuestros pies».
II) FONDOS DE EL MUSEO CANARIO	
Fondos de arqueología	En la Sociedad Científica El Museo Canario existe, por un lado, un fondo de arqueología de Gran Canaria que versa sobre la población prehistórica e histórica de isla. En él se incluyen también materiales procedentes de otras islas del archipiélago canario. Por otro lado, existe un fondo de arqueología extranjera, creado con el propósito de servir de referencia y de comparación para el estudio de los materiales canarios. Esta colección está formada por objetos procedentes de los cinco continentes y de diversas etapas históricas. Más información en: Arqueología de Gran Canaria – El Museo canario Arqueología extranjera – El Museo canario
Fondo de bellas artes	La colección artística está actualmente integrada por más de 725 piezas, entre las que se encuentran obras pictóricas, grabados, dibujos y esculturas de artistas de la talla de José Dámaso, Felo Monzón, Manolo Millares, Elías Marrero y Yolanda Graziani, entre otros. Más información en: Bellas artes – El Museo canario
Fondo de ciencias naturales	La colección de ciencias naturales está formada por vertebrados, artrópodos, malacofauna, rocas y minerales y restos paleontológicos, tanto de origen canario como extranjero. Más información en: Ciencias naturales – El Museo canario
Fondo de numismática	El fondo numismático está compuesto por piezas monetarias y premonetarias de distintas civilizaciones de la Antigüedad. Más información en: Numismática – El Museo canario
Fondos documentales	Los fondos documentales incluyen:

	- Biblioteca: su colección está compuesta por documentos canarios o relacionados con Canarias por su temática, autoría o lugar de publicación. Además, se completa con una biblioteca general de carácter histórico. - Hemeroteca: recoge todas las publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. También hay ejemplares de publicaciones editadas por sociedades o colonias canarias en el exterior, publicaciones de especial interés para el conocimiento de nuestra realidad insular y revistas científicas nacionales e internacionales. - Archivo: está compuesto por fondos públicos (destacando el de la Santa Inquisición de Canarias), por fondos y colecciones privados pertenecientes a personalidades y empresas, y por colecciones figurativas o gráficas (destacando el fondo de fotografía). Más información en: Biblioteca – El Museo canario Hemeroteca – El Museo canario Archivo – El Museo canario
III) ETAPAS DE LA HISTORIA DE CANARIAS	
Prehistoria de Gran Canaria	Gran Canaria estuvo habitada, desde los primeros siglos del primer milenio de nuestra era hasta el siglo XV, por una población aborigen de origen bereber: los canarios. Gracias a la investigación histórica, hoy podemos conocer cómo eran sus actividades económicas, su organización social, su religión y su cultura. Más información en: Exposición – El Museo canario Audioguía adulto – El Museo canario
Primeros contactos con europeos	Entre los siglos XIII y XIV, Europa redescubrió las islas Canarias. Desde entonces y hasta su conquista y anexión a la Corona de Castilla, se produjeron diversas expediciones por parte de europeos de distintas nacionalidades al archipiélago, así como contactos con la población indígena. Más información en: Noticias El Museo Canario núm 1.PDF, Artículo «Primeros contactos entre Canarias y Europa (I)». Noticias El Museo Canario núm 1.PDF, Artículo «Primeros contactos entre Canarias y Europa (y II)».
Inquisición	El Museo Canario conserva el archivo del Santo Oficio de la Santa Inquisición de Canarias, institución que veló por la ortodoxia de la fe e investigó y castigó cualquier comportamiento herético.

	Más información en: piezafebrero2017.pdf (elmuseocanario.com) piezajunio.pdf (elmuseocanario.com) Noticias El Museo Canario núm 1.PDF, Artículo «La creación del Tribunal de Santo Oficio de la Inquisición de la Islas Canarias». Casos concretos: emc_PapelHueso_n2_AF_web.pdf (elmuseocanario.com), Artículo «De la penumbra a la luz: rastros de creencias africanas en los procesos de la Inquisición». documentonoviembre.cdr (elmuseocanario.com) piezajulio2021.pdf (elmuseocanario.com) documentooctubre.cdr (elmuseocanario.com) Noticias El Museo Canario núm 0.PDF, Artículo «La Inquisición canaria y las mujeres europeas en el Antiguo Régimen».
Piratería	La piratería amenazó las islas Canarias tras la conquista castellana y hasta el siglo XIX. Los piratas y corsarios tenían origen africano y, principalmente, europeo. Entre los ataques destacan los realizados por el inglés Francis Drake y por el holandés Pieter Van der Does en el siglo XVI. Más información en: piezamayo2021.pdf (elmuseocanario.com) Noticias El Museo Canario núm 0.PDF, Artículo «Los prisioneros de van der Does».
Esclavitud	La venta de indígenas canarios como esclavos en mercados europeos tuvo lugar antes de la conquista de las islas por parte de la Corona de Castilla. Una vez incorporadas al reino, se importaron esclavos africanos para su uso como mano de obra para las labores agrícolas y la producción azucarera, principalmente. Más información en: emc_boletin_Abril2021_web.pdf (elmuseocanario.com), Artículo «Los esclavos negros en Canarias».
Guerra Civil Española y Franquismo	Los ecos de la Guerra Civil Española y el régimen franquista se palpaban en todos los aspectos de la vida cotidiana de los isleños. Más información en: Noticias El Museo Canario núm 0.PDF, Artículo «La exhibición cinematográfica durante la Guerra Civil en Las Palmas de Gran Canaria». Noticias El Museo Canario núm 1.PDF, Artículo «Gran Canaria, 18 de julio de 1936. Imágenes para la historia». Noticias El Museo Canario núm 2.PDF, Artículo «Estudio de tres fosas comunes de la Guerra Civil en el Pinar de Fuencaliente (La Palma)».
Mitología	La mitología insular está formada por leyendas variadas, muchas de ellas con varios siglos de tradición. Más información en: #DescubreTuHistoria. Isla de San Borondón. (youtube.com) #DescubreTuHistoria. La Atlántida. (youtube.com) #DescubreTuHistoria. Las Islas Afortunadas. (youtube.com) #DescubreTuHistoria. El Jardín de las Hespérides. (youtube.com) emc_boletin_octDic2022_web.pdf (elmuseocanario.com), Artículo «La primera representación del Garoé (1572)». piezamayo2023.pdf (elmuseocanario.com), Artículo «El Garoé de Theodor de Bry».

	Noticias El Museo Canario núm 0.PDF , Artículo «Tras la isla del santo. Expediciones en busca de San Borondón». Noticias El Museo Canario núm 1.PDF , Artículo «La barca Elvira y su viaje a la isla de San Borondón».
Nosotros en el futuro	Los investigadores del futuro estudiarán la sociedad actual a partir de nuestros restos materiales. ¿A través de qué objetos nos conocerán? ¿Cómo nos percibirán?